

38 Años
Festival Hatoviejo
• Cotrafa •

9, 10 y 11 de julio 2026
Coliseo Universidad San Buenaventura
Bello, Antioquia

Ganadores que
inspiran
nuestra memoria musical




cotrafa
cooperativa financiera


Cotrafa Social
la vida en todo momento

PONLE FECHA A TUS sueños

y marca en el calendario cuándo vas a pagar la cuota inicial de tu casa.

Adquiere el nuevo
**AHORRO CON
PROPÓSITO**
Cotrafa

- Desde \$35.000 mensuales
- Plazo entre 7 meses y 36 meses
- Tasa hasta del 9% E.A (a mayor plazo, mejor tasa)
- Te devolvemos el 4 x 1000* si alcanzas tu meta
- Uso digital

*Aplican Términos y Condiciones



Haz que tu dinero **valga más.**

Con nuestro
**Ahorro
Dinámico**



- Transacciones ilimitadas y sin costo.
- Disponible cuando lo necesites.
- Recargas fáciles por PSE, Bre-B o en caja.



Recibe un

**9 %
de interés**

y accede a ella en cualquier momento.

*Aplican términos y condiciones.



38 años: Una historia escrita con música, identidad y comunidad

Desde 1987, cuando los tiples, bandolas y guitarras hicieron vibrar por primera vez el municipio de Bello, el Festival Hatoviejo Cotrafa se ha consolidado como el latido cultural de nuestra Cooperativa. Lo que nació como un esfuerzo de responsabilidad social de la Cooperativa Financiera Cotrafa, ha evolucionado hasta convertirse en el referente nacional de nuestra música andina y llanera.

A lo largo de estas décadas, nuestro festival ha crecido al ritmo del país. Hemos sido testigos de transformaciones organizativas, la incursión de ritmos llaneros, la creación de espacios pedagógicos como nuestro programa Afecto y el paso por emblemáticos escenarios desde el Auditorio de la Cooperativa hasta el espacio actual en el Coliseo de la Universidad San Buenaventura. Cada cambio ha sido una oportunidad para reafirmar nuestra misión: crear un espacio gratuito, inclusivo y enriquecedor.

Hoy, al mirar atrás, el balance es un testimonio de grandeza: más de 7.000 artistas han dejado su alma en el escenario y decenas de producciones discográficas y homenajes han preservado nuestra memoria sonora. A lo largo de los años, el Festival ha transformado al municipio de Bello en un lugar donde artistas, familias y nuevas generaciones encuentran en cada interpretación un puente hacia la riqueza cultural de Colombia. Aquí, instrumentos como el tiple, la bandola, la guitarra, el cuatro y el arpa se entrelazan con las voces de la tierra en un diálogo con el presente, demostrando que nuestras raíces también pueden conmovir, sorprender y acercar a aquellos que se sentían desconectados de ellas.

La Cooperativa Financiera Cotrafa y Cotrafa Social siguen apostando por la cultura al crear un Festival, donde la música encuentra nuevas formas de expandirse y fortalecer nuestra identidad.

Este año, al celebrar nuestros 38 años, les invitamos a ser protagonistas de esta historia que seguimos escribiendo con identidad y pasión. Los días 09, 10 y 11 de julio de 2026 serán, una vez más, la oportunidad perfecta para **"cantar, vibrar y abrazar nuestras raíces"**.

***Los invitamos a acompañarnos en este diálogo vivo con nuestras tradiciones.
Porque en el Festival Hatoviejo Cotrafa, la música no solo se escucha; se vive, se entiende
y, sobre todo, se disfruta y se comparte.***

***Síguenos en nuestras redes sociales:
@cotrafacultural, @cooperativa.financiera.cotrafa, @cotrafasocial***

Comité Organizador

Luis Hernando Múnera Correa

Presidente Consejo de Administración

Guillermo Horacio Valencia Mesa

Gerente General Cooperativa Financiera Cotrafa

Didier Jaime Lopera Cardona

Gerente Cotrafa Social

Enrique Isaac Meneses García

Director Jurídico y Administrativo

Alejandro Correa Velásquez

Director Comercial y de Gestión Social

Rafael Quintana Rodríguez

Director de Informática

Albaniz Corrales Cuadros

Coordinadora General del Festival

Ana Catalina Vargas Estrada

Coordinadora Artística

Alexandra Blair Pardo

Luz Edith Hoyos Quiroz

Coordinadoras de SST y Prevención

José Yamel Londoño Aguirre

Coordinador de Seguridad

Equipo: Mesa de servicio de Cotrafa Financiera
Soporte tecnológico

Carlos Alberto Echeverrú Ríos

Jefe de Comunicaciones Cotrafa Financiera

María Isabel Correa Cuellar

Sara Jiménez Valencia

Manuela Maya Monsalve

Luisa Fernanda Lopera Pareja

Coordinadora de Comunicaciones y Mercadeo

Cotrafa Social

María Isabel Ochoa

Diseño, Fotografía y Redes Sociales

Jaime Andrés Arango Agudelo

Lina Marcela Ospina Barrantes

Coordinadores de Logística

Renato Paone

Coordinador de Sonido

Eliana Patricia Orrego Ríos

Coordinadora de Medios de Comunicación

Gloria Marcela Rodríguez Álvarez

César Caicedo Torres

Andrea Betancur Díaz

Coordinadores de Alojamiento

David Alejandro Rúa Toro

Coordinador de Presentadores

Viviana María Álvarez Losada

Carlos Ignacio Cardona Gutiérrez

Presentadores

Comité de Música

Luis Marcel Botero Botero

Gonzalo Cifuentes Arango

Jhon Jairo Castro Grajales

Renato Paone

Maryori Martínez Villa

Ana Catalina Vargas Estrada

Dahir Bocanegra Moreno

Blanca Estella Zapata Cuartas

(Consejero Facilitador)

Recomendaciones

Queridos artistas, invitados y asistentes:

Les agradecemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones durante el desarrollo del 38° Festival Hatoviejo Cotrafa 2026, en el Coliseo cubierto Universidad San Buenaventura, Bello – Antioquia:

- Llegue a tiempo al recinto.
- Apoyemos a nuestros artistas con el silencio para una mayor concentración durante su presentación. De igual manera mantengamos el celular en silencio, es la mejor forma de demostrar admiración y respeto por ellos y el desarrollo del Festival.
- Por su seguridad mantenga libres los corredores y gradas, para tener una mejor circulación en el coliseo.
- Recuerde que no se permite consumir bebidas alcohólicas, sustancias psicoactivas, cigarrillos, ni ingresar elementos prohibidos al interior del campus universitario como pólvora, elementos inflamables, entre otros.
- Solicitamos guardar respeto a las actuaciones y no generar ruidos o interrupciones durante el desarrollo del evento en general, en especial durante la interpretación musical de los participantes.
- Cuidemos las instalaciones físicas del Coliseo y los implementos de logística instalados para el buen desarrollo del evento.
- La organización se reserva el derecho de admisión y permanencia en caso de incumplimiento de las normas de convivencia y seguridad establecidas para el evento.

Las fotografías publicadas en esta revista musical son suministradas por los artistas, por lo tanto la calidad de las mismas no es responsabilidad de la organización del Festival.

Le recordamos que los (3) tres días realizamos grabación en vivo y transmisión por **streaming** a través de @cotrafacultural: YouTube y las páginas: web www.cotrafa.com.co y www.cotrafasocial.com, adicional por los medios de comunicación que hacen cubrimiento.

Como asistente al evento, su imagen podrá ser objeto de captura a través de fotografía o video durante la transmisión, que posteriormente podrá ser publicada por la organización en sus diferentes medios de comunicación, conforme ha sido por usted autorizado al momento de realizar la inscripción para la obtención de las boletas para participar como asistente del festival.



Síguenos en: @cotrafacultural

Detrás de cada nota que suena en Antioquia

**hay empresarios y comerciantes que
decidieron invertir en el futuro.**

**Daniel Esteban
Hernández**
Integrante de la
Orquesta Juvenil de
Cuerdas Amadeus, del
municipio de Bello.

**1000 niños y
jóvenes reciben
formación musical
gratuita con los
Mecenazgos
Empresariales.**

Conoce
la gestión
social de
la Cámara
escaneando
este código.



**CAMARA DE COMERCIO®
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA**

Tu **mejor socio** para
transformar
realidades



Martha Elena Hoyos García

Armenia, Quindío

@marthaelenacantautora

Cantautora y poeta, investigadora y gestora cultural. Nació en Bucaramanga y vive en el Quindío, territorio de sus ancestros. Su canto y palabra han recorrido diversos festivales, carnavales y encuentros culturales en América y Europa.

Ha producido más de 90 obras en álbumes documentales; entre ellos: Andando el Sur I y II, con más de 40 músicos invitados; y Mujer América, también álbum doble, un referente creativo de canción histórica. Ha musicalizado 64 poemas de autores hispanoamericanos, serie que ha denominado Poecántaros.

Como investigadora y heredera del arte de la copla ha realizado un amplio registro sobre tradiciones copleras en Latinoamérica y otras latitudes; trabajo que ha proyectado en videocrónica, talleres, conferencias sobre los sonidos raizales del continente.

Es una de las creadoras de Agenda Mujer Colombia con 31 publicaciones a la fecha, autora del personaje de caricatura Mayra y directora de la Fundación América en mi Piel creada en 2012. Ha sido directora de Cultura del Quindío, directora nacional de Funmúsica y del Festival Mono Núñez de Ginebra, y embajadora cultural del Festival Cosquín de Argentina. Creadora del Himno oficial del Festival Bandola y de su Cantorio de Mujeres.

Por sus aportes artísticos y culturales ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales como: Cafeto de Oro, Moncada de Oro, Bandola Diego Estrada, y premio a la excelencia en Mujeres del Café. Es autora de los libros: El canto de las urdimbres, Conversando con Mayra, Caminos de la Copla en América y del facsímil Canto colectivo, canto sanador.



Diego Hernán Saboya González

Tunja, Boyacá

@saboya.diego

Licenciado en música y actualmente docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Magíster en Investigación Musical, ha desarrollado una destacada trayectoria dedicada a la interpretación, creación e investigación en torno a las cuerdas pulsadas de la región andina colombiana.

Como intérprete de bandola, ha actuado como solista junto a importantes agrupaciones sinfónicas y ha realizado conciertos, residencias y giras en diversos escenarios de América, Europa y Asia. Su labor artística también se ha desarrollado a través del trío Palos y Cuerdas, agrupación con la que ha realizado una amplia actividad discográfica y de circulación nacional e internacional y con la que tiene más de 15 producciones en colaboración con artistas como Paquito D'Rivera, Yamandu Costa, Alexis Cárdenas, Luis Fernando León, entre otros.

Ganador del Festival Hatoviejo Cotrafa en la edición 1997 con el trío Palos y Cuerdas y en el año 2001, con el cuarteto Altiplaniando.



Ricardo Varela Villalba

Bucaramanga, Santander

@rvarela77

Este colombiano nacionalizado en España, hizo sus primeros estudios de música en la Academia Departamental de Música de Santander (Colombia). Ha integrado diferentes agrupaciones en Colombia y España que buscan universalizar las músicas tradicionales Iberoamericanas con elementos del jazz y la música universal. Fue el solista invitado al 41º Festival Internacional de Plectro de la Rioja (España 2009). Con el grupo El Barbero del Socorro obtuvo el Gran Premio Mono Núñez Instrumental (el primero para Santander) y ha ganado en 3 ocasiones el premio Pacho Benavidez al mejor tiplista de ese festival. Ha realizado conciertos en importantes salas y festivales de más de 40 países del mundo. Cuenta con 4 producciones discográficas como solista de tiple y ha colaborado en diferentes producciones musicales. Paralelamente a su actividad artística, Ricardo es magíster en Derecho Internacional, magíster en Cooperación Internacional, magíster en Gestión Cultural y PhD en Estudios Culturales de la Universidad de Barcelona (España). Actualmente se desempeña como presidente de Fundaculta – The Cultural Innovation Network, organización con la que gestiona proyectos de desarrollo cultural y turístico en Colombia e Iberoamérica.



Germán Albeiro Posada Estrada

Medellín, Antioquia

@german.posada.e

Se ha desempeñado como docente en Universidad Tecnológica de Pereira y Universidad de Caldas; director de escuela, docente y arreglista en la Red de Escuelas de Música de Medellín (2010-2016); arreglista, intérprete y director de agrupaciones de viento, cuerdas frotadas y cuerdas pulsadas en Antioquia y Risaralda, con las cuales ha producido discos, audiovisuales y ha obtenido premios nacionales.

Ha participado como formador, intérprete y director invitado en cursos de dirección, arreglos e interpretación de instrumentos de cuerdas pulsadas en Colombia, Argentina, España, Francia, Alemania y Luxemburgo.

En la actualidad se desempeña como docente de Cuerdas Pulsadas y Entrenamiento Auditivo en la Universidad de Antioquia, es Director de EnPúa (Cuerdas Pulsadas de Antioquia) y director de la Estudiantina de los Andes Antioqueños.

Si mañana ocurre algo
inesperado con tu mascota,
**¿tu plan de protección responde
realmente como lo que necesitas?**



**Asistencias
Vitales**



**Previsión
Exequial**



**Coberturas
adicionales**

**Una protección flexible para acompañar
a tu mascota en cada etapa de su vida.**

Imagina contar con un plan que te brinde apoyo en momentos inesperados y, además, te ayude a cuidar su bienestar con beneficios como atención veterinaria, vacunación, desparasitación, spa, guardería y mucho más.



Porque ellos merecen una protección pensada para sus necesidades y las tuyas. **Protege a tu mascota con el respaldo de Los Olivos Antioquia Chocó.**

Escanea el QR y conoce
al detalle el plan



- ☎ Línea fija: (604) 322 2829
- ☎ Línea nacional gratuita: 01 8000 41 0202
- ☎ Línea celular: #549
- ☎ WhatsApp: 310 597 8932

**Su vida es Vital,
su protección también.**

Los Olivos
Un homenaje al amor

Homenaje a una vida y obra

"Juan Ignacio Castrillón Roldán"



Gustavo Adolfo Díez Henao

Envigado, Antioquia

@gustavoadolfodiezhenao

Es un destacado cultor de la música andina colombiana en la cual ha dedicado su vida paralelamente con el ejercicio docente. Es egresado del programa de música de la extinta ESCUELA POPULAR DE ARTE "Epa" de Medellín, Licenciado en educación con énfasis en Música de la UdeA (trabajo de grado meritorio), Master en Músicas de América Latina y el Caribe con énfasis en investigación – creación en la misma universidad (trabajo de grado Summa Cum Laude). Es arreglista, compositor e intérprete.

Miembro fundador y exdecano de los programas de prácticas musicales y sonoras del Tecnológico de Artes Débora Arango.

En su carrera artística ha realizado más 30 producciones discográficas como arreglista, director artístico y/o instrumentista. Como compositor ha sido ganador en la modalidad de obra inédita en el festival Nacional de tríos instrumentales ORIOL RANGEL en Pamplona, norte de Santander, obra inédita ganadora festival Metropolitano del bolero, 2º lugar en modalidad instrumental FESTIVAL HATOVIEJO COTRAFA entre otros. También ha sido jurado calificador de festivales como, COTRAFA, AGUADAS, ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA, y REGIONALES MONO NUÑEZ. Ganador al mejor aporte creativo ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA 2008.

Su trabajo le hizo acreedor a Mención especial por los aportes a la música andina colombiana en lo que respecta a nuevas organologías y arreglos instrumentales en el primer festival de tríos instrumentales ORIOL RANGEL en Pamplona, norte de Santander.

Ha sido Maestro acompañante, jurado calificador, arreglista y compositor en los procesos de ANTIOQUIA VIVE LA MÚSICA adscrito al ICPA (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia). Ha sido arreglista y músico acompañante de destacados artistas del cancionero colombiano como JOHN JAIRO TORRES DE LA PAVA, MARÍA ISABEL SAAVEDRA, DELCY JANETH ESTRADA, LUÍS ALFONSO GROSSO, GRUPO EBANO, GRUPO VOCES Y GUITARRAS y TRÍO ANDINO entre otros. Ha realizado producciones discográficas con SONOLUX, SONY MUSIC, DISCOS FUENTES, DISCOS VICTORIA y COLMÚSICA y entre otras.

Se ha desempeñado como tutor de becas de creación en las convocatorias del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y jurado en las convocatorias en la misma organización. Sus productos artísticos abarcan varios géneros como son: Música andina colombiana, boleros, son cubano, salsa, baladas, tango, y tropical, entre otros.

***Gracias por ser música, cultura, arte, amor, pasión...
por ser parte de nuestro Festival Hatoviejo Cotrafa.***



EN MIRO PROTEGEMOS LO QUE ATESORAS

PASIÓN POR EL SERVICIO

Somos una empresa de vigilancia y seguridad privada con más de **43 años de experiencia**, generando tranquilidad y bienestar desde la calidad de nuestros servicios, con propuestas innovadoras en seguridad, integrando personal que ama lo que hace, **enfocados en una cultura de liderazgo que permite la transformación de la organización** que respete el medio ambiente y contribuya al desarrollo social.

TIPS DE AUTOCUIDADO

1. No deje elementos de fácil hurto sobre módulos, celulares, dinero portátiles, bolsos, Tablet, etc.
2. Cambie la combinación de su caja fuerte periódicamente.
3. Haga uso de guayas de seguridad, vitrinas y módulos con cerraduras.
4. Si tiene un sistema de alarma, verifíquelo con regularidad para determinar si está trabajando perfectamente.
5. Trate de no manejar altas sumas de dinero o elementos valiosos.
5. Instale elementos electrónicos de seguridad para mejorar la protección.



Programa Afecto Cotrafa

*Acercamiento del
Festival Hatoviejo Cotrafa
a la comunidad*

Proceso pedagógico con carácter informal de acompañamiento que desarrolla la Cooperativa desde la plataforma Festival Hatoviejo Cotrafa, hacia la comunidad, a través de talleres de fortalecimiento de su formación musical, para el conocimiento, la apreciación y el disfrute de la música andina colombiana, como aporte a la construcción del tejido social.

Dentro de sus objetivos específicos se encuentran la de promover la música andina y llanera colombianas en la comunidad, así como contribuir a la formación de públicos para estimular el conocimiento e interés por la música colombiana con un énfasis en posibilitar el desarrollo de la personalidad y la formación ciudadana, centrada en valores solidarios, donde la música es el vehículo.

Este año nos acompañan en nuestro Festival más de 830 niños, niñas y jóvenes entre 6 y 17 años que hacen parte de:

1. Semilleros de ensamble vocal

- Institución Educativa Abraham Reyes
- Institución Educativa Fontidueño- Jaime Arango Rojas
- Institución Educativa Concejo de Bello
- Institución Educativa Liceo Antioqueño
- Institución Educativa Suárez de la Presentación
- Institución Educativa Santa Catalina
- Colegio La Salle

2. Semilleros vocales e instrumentales de proyección (infantil y juvenil)

En los que participan niños, niñas y jóvenes de algunas instituciones educativas públicas y privadas de Bello y de Medellín, además de personas no vinculadas al sistema educativo.

Equipo administrativo y técnico del Programa Afecto Cotrafa:

- Albaniz Corrales Cuadros / *Coordinadora*
- Maryori Martínez Villa / *Comité técnico*
- Jhon Jairo Castro Grajales / *Comité técnico*
- Dahir Bocanegra Moreno / *Coordinador Técnico y Musical*
- Leonardo Tamayo Buitrago / *Maestro Proyección Juvenil*
- Natalia Andrea Vergara Gallego / *Maestra Coral*
- María Alejandra Zapata Olarte / *Maestra Coral*
- Andrea Gutiérrez López / *Maestra Coral*
- Fabián Esteban Jiménez Valencia / *Maestro Instrumental Andino*
- Diego Alejandro Huérfano Arévalo / *Maestro Instrumental Llanero*
- Ana Catalina Vargas Estrada / *Maestra de expresión corporal y teatro*





Repertorio – Jueves 09 de julio de 2026

- **Semilleros vocales infantiles de las Instituciones Educativas de Bello:** Suárez de la Presentación, Santa Catalina y Colegio La Salle.

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Colores	Guabina	María Mulata
La esperanza soy	Pasaje	Doris Chaves

- **Semillero proyección infantil y juvenil, solistas vocales:**

INTÉRPRETE	TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Julieta López Diosa	El camino	Bambuco	Jaime R. Echavarría
Miguel Ángel Parra Rúa	Después que me olvide de ti	Pasillo	Héctor Ochoa Cárdenas
Hanny Angeli Cardona García	Libre	Bambuco	Armando Lenis / Fernando Salazar Wagner



Repertorio – Viernes 10 de julio 2026

- **Semilleros vocales juveniles de las Instituciones Educativas de Bello:** Abraham Reyes, Fontidueño Jaime Arango Rojas, Liceo Antioqueño y Concejo de Bello.

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Colombia está de Fiesta	Bambuco	María Isabel Mejía
Totumo y Capacho	Joropo	Katherin Churún Romero

- **Semillero proyección infantil y juvenil, solistas vocales:**

INTÉRPRETE	TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Melany Echavarría Monsalve	El cantor	Bambuco	María Isabel Mejía
Andrés Buitrago Restrepo	Y lo peor de todo	Pasillo	Ancízar Castrillón/ Fabio Augusto Hincapié
Juliana Martínez Barreneche	El picaflor	Bambuco	María Isabel Mejía



Repertorio – Sábado 11 de julio de 2026

- **Semillero proyección Coral infantil y juvenil:**

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Todo puede comenzar	Bambuco	María Isabel Mejía
Luna Roja	Pasaje	Jorge Villamil Cordovez
Carmentea	Joropo	Miguel Ángel Martín

- **Semillero proyección infantil y juvenil, solista y dueto vocal:**

INTÉRPRETE	TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Dueto Canto de Luna: Danna Isabel Suárez Giraldo y Hanny Angeli Cardona García	Ni más ni menos	Bambuco	Jaime R. Guío
Manuela Gómez Lopera	Gabriela	Vals	Francisco Herrera

- **Semillero proyección Instrumental:**

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
Andino		
Bacatá	Bambuco	Francisco Cristancho
Llanero		
Golpecitos	Golpe Llanero	Diego Huérfano
Elegía para un hijo	Pasaje	Juan Carlos Mazo / Gustavo Adolfo Díez

Pablo Hernán Rueda
Luthier

Tiples Colombianos, Bandolas Andinas,
Cuatros Llaneros, Requintos y
Guitarras Acústicas disponibles.

+57 310 7845356
+57 311 8526134

Conoce nuestro catálogo:

www.pablорuedaluthier.com



*Cada vida deja una huella que
merece ser recordada.*

Nuestros Templos Móviles

hacen parte de una **tradición de despedida** que acompaña a las familias
a honrar la memoria y **preservar el legado de sus seres queridos.**

El próximo 7 de agosto recorrerán las calles de Medellín en la **29.ª edición del
Desfile de Autos Clásicos y Antiguos,** recordando una tradición que ha
acompañado los **rituales funerarios.**

Síguenos en

 Funeraria San Vicente  @fsanvicente

 Funeraria San Vicente  Después del adiós  funsanvicente



Escuela de Música de Bello

Estudiantina Melodías Andinas

@escuelademusicadebello

Perteneciente a la Escuela de Música del Municipio de Bello, creada en el año 2016. En sus inicios estuvo integrada por estudiantes de los procesos de cuerdas tradicionales, bajo, oboe y clarinete, bajo la dirección de John Jaime Villegas Londoño y en 2025, transforman su organología a las tradicionales cuerdas pulsadas. Sus integrantes encuentran en esta agrupación un espacio para preservar, difundir y exaltar el patrimonio musical de nuestro país.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
Luna	Fox	John Jaime Villegas Londoño
María de los Ángeles	Pasaje	John Jaime Villegas Londoño
Jerónimo	Porro Paisa	John Jaime Villegas Londoño

HDI
SEGUROS



Dueto Infantil Alma Antioqueña

Medellín, Antioquia

Colombia Canta y Encanta
@colombia_canta

Con la pureza de sus 9 y 12 años, Victoria y Eli Alma no son solo hermanas; son un dueto que encarna el futuro más auténtico y esperanzador de la música andina colombiana. Su talento, lejos de ser casual, es el fruto de una formación integral y rigurosa en la prestigiosa escuela Colombia Canta y Encanta, bajo la guía de la maestra Silvia Zapata, donde también forjan su aprendizaje de los instrumentos tradicionales —el tiple y la bandola. Ya han conquistado audiencias masivas en el escenario de La Voz Kids y brillado como solistas en festivales nacionales e internacionales. Sin embargo, es como dueto donde su magia se multiplica. Su presentación en la Gala Infantil del Cortiple y en el Encuentro Infantil Mateo Ibarra del Festival Mono Núñez en 2025, fue solo el prólogo de una carrera que promete ser luminosa. Su primer logro como dueto fue materializado con el Primer Lugar del X Festival Turpial Cafetero en Armenia Quindío en la modalidad de duetos. Posterior a ello, tuvieron la oportunidad de ser invitadas especiales en el 44° Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada realizado en el año 2025.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
El chotis	Chotis	Silvia Zapata
Pequeños mensajeros	Caña	Silvia Zapata
Me voy a olvidar	Bambuco	Fabio Alberto Ramírez



Estudiantina de los Andes Antioqueños

Medellín, Antioquia

@estudiantinaandesantioquia

Las Estudiantinas Regionales son un proyecto del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, conformada por (6) seis agrupaciones que nacen del Plan Nacional de Música para la Convivencia, establecidas en diferentes regiones de la zona andina colombiana.

En nuestro territorio se destaca la Estudiantina de los Andes Antioqueños, integrada por 21 jóvenes universitarios y profesionales de amplia trayectoria musical, provenientes de las subregiones del Nordeste, Norte, Oriente, Suroeste y Valle de Aburrá.

Bajo la dirección del maestro Germán Posada, se conforma esta agrupación con el formato de bandolas, tiples, guitarras, percusión y contrabajo. Con ello, el proyecto busca el fomento y la difusión de las músicas colombianas y sus compositores, a través de repertorios que reflejan la diversidad del territorio.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
Fantasia sobre motivos colombianos	Fantasia	Pedro Morales Pino
Éxodo	Pasillo - Joropo	Armando Ariel Ramírez
Sentimiento motilón	Bambuco	Luis Uribe Bueno



Estudiantina Ecos del Jardín

Jardín, Antioquia

@escuelamusicajardin

Agrupación conformada por los estudiantes de Cuerdas Pulsadas Intermedias de la Corporación Escuela de Música Jardín, de Jardín Antioquia, organización cultural que lleva más de 38 años dedicada a la formación musical de niños, jóvenes y adultos en este bello municipio del Suroeste Antioqueño. Se ha dedicado al estudio, interpretación y disfrute de los instrumentos de Cuerdas Pulsadas de la región Andina Colombiana, explorando diversas músicas de este territorio, así como otros posibles repertorios, los cuales son escritos y adaptados para la agrupación, basándose en su proceso artístico y pedagógico.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
Sanjuanito	Sanjuanero	Victoriano Valencia
Cuando el alma canta	Bambuco	Emiliana Jaramillo Parra / Juan Diego Jaramillo
Entreverao	Periquera, gabán quirpa y joropo	David Ocampo Ciro
Las diabluras	Rumba criolla - carranga	Jorge Velosa
Esperanza	Pasillo fiestero	Nelson Ibarra

TÓMATE EL CAMPO CON LOS VASOS — FUTBOLEROS —

Colanta[®]



VIGILADA SUPEROLIDARIA

**LLÉVATE TUS VASOS
CONTINENTALES
TOTALMENTE GRATIS
POR COMPRAS MÍNIMAS DE**

\$ 30.000

Incluye en tu compra en

mer **Colanta**[®]



**¡Y te llevas 1 VASO por cada
\$30.000 de tu factura!**

APLICAN T&C:

A partir del 23 de junio de 2026, en los canales Mercolanta y Moderno (grandes superficies participantes) donde se cuente con personal de impulso, el consumidor deberá realizar una compra en la cual incluya como mínimo un (1) producto de cada una de las siguientes categorías: una (1) de leche marca Colanta en presentación líquida o en polvo; una (1) de derivados cárnicos y/o carnes empacadas al vacío marca Colanta y una (1) de queso marca Colanta y/o marca Montefrío. Por cada treinta mil pesos (\$30.000) facturados en la compra que cumpla con las condiciones anteriores, el consumidor tendrá derecho a redimir un (1) vaso futbolero Colanta. Los productos de las categorías que se exigen para participar deberán corresponder a presentaciones comerciales iguales o superiores a 200 g o 200 ml, según aplique. Son 400.000 unidades disponibles. Ver términos, condiciones y sus adendas vigentes en www.colanta.com.

Orden de participantes

JORNADA SEMIFINAL

JUEVES 09 DE JULIO 2026 – 6:00 DE LA TARDE

38 Años
Festival Hatoviejo
• Cotrafa •



ESTUDIANTINA ACUARELA
Grupo Instrumental
Concordia, Antioquia

Pag. 22



MARÍA VICTORIA CASTAÑO G.
Solista Vocal
Marinilla, Antioquia

Pag. 23



PRESTO CUARTETO
Grupo Instrumental
Manizales, Caldas

Pag. 25



SARHA ISABEL SEPÚLVEDA
Solista Vocal
La Estrella, Antioquia

Pag. 27



VICTOR HUGO REINA
Obra Inédita Vocal
Neiva, Huila

Pag. 28



LUIS JAVIER GÓMEZ
Solista Instrumental
Chiquinquirá, Boyacá

Pag. 30



MANUELA CASTRO ALZATE
Solista Vocal
Girardota, Antioquia

Pag. 31

DUETO PRISMA
Dueto vocal
Manizales – Caldas

Pag. 32



SEUDÓNIMO TOROTOTÓ
Obra Inédita Instrumental
Itagüí, Antioquia

Pag. 33



NATALIA TREJOS MUÑOZ
Solista Vocal
Envigado, Antioquia

Pag. 35



ALEJANDRO CARVAJAL Q.
Obra Inédita Vocal
Medellín, Antioquia

Pag. 36



DUO CORDILLERA
Dueto Instrumental
Tunja, Boyacá

Pag. 37



MARÍA JOSÉ HENAO
Solista Vocal
Villamaría, Caldas

Pag. 38



LA TRIADA
Grupo Instrumental
Aguazul, Casanare

Pag. 39





ESTUDIANTINA ACUARELA

Concordia, Antioquia

@cormusicaconcordia

Agrupación perteneciente a la Corporación Escuela de Música del Municipio de Concordia, formada bajo el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Creada en 2009 y consolidada como Estudiantina en 2013, ha destacado en la escena regional por su calidad artística. Ganadores de la convocatoria "Estímulos por la vida" del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2020). A lo largo de su historia, ha compartido escenario con grandes referentes como Jorge Velosa y Monsieur Periné, y ha participado en certámenes de prestigio como el Festival de Música Andina Colombiana Maestro John Castaño Cuartas en el municipio de Marinilla, el Festival Hatoviejo Cotrafa (finalista en 2022 y 2024) y el Festival Mono Núñez (2026). La agrupación es dirigida por Giovanni Andrés Loaiza Quiroz y Yeison Bedoya, con el apoyo de Diego Alejandro Cano.

Integrantes: Camila Zapata – Bandola, Johann Bedoya González – Bandola, Santiago Montoya Ríos – Bandola, Diego Alejandro Cano Urrego – Tiple, Yeison Bedoya Álvarez – Tiple, Alejandro Agudelo Angarita – Guitarra, Jhon Alexander Agudelo Herrera – Guitarra, Giovanni Andrés Loaiza – Bajo eléctrico – dirección y David Agudelo Angarita – Percusión.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
El bosque de las Orquídeas	Danza	Jaime Alberto Romero
Volverán	Pasillo	Fulgencio García
TEMAS PARA LA FINAL		
Acuarela	Pasillo	Adolfo Mejía Navarro
Bochicaneando	Bambuco	Luis Uribe Bueno



MARÍA VICTORIA CASTAÑO GÓMEZ

Marinilla, Antioquia

@mariav_castago

Saxofonista y cantante lírica, formada en la Universidad de Antioquia, con estudios especializados en pedagogía coral y voz profesional. Posee una trayectoria artística con proyección internacional en México, Ecuador, Chile y Colombia, colaborando con agrupaciones destacadas como el Coro Departamental de Antioquia y el Ensamble Vocal Polimnia. Entre 2022 y 2025, integró el Taller de Ópera de la UdeA, interpretando roles como Amahl, la Sra. Gobineau, Susanna y Zerlina. Actualmente se desempeña como promotora coral en la Escuela de Música y Bellas Artes Luis Carlos García, preparadora y directora asistente del proyecto regional Ensamble Vocal Polimnia, e integrante de la Red de Artistas de la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo.

Acompañamiento: Mariana Escobar Holguín – Flauta traversa, John Arley Zapata Galeano – Tiple y Juan Manuel Fernández Vélez – Guitarra



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Cuando llegan las tardes	Danza	José A. Morales
La nana	Bambuco	Ana María Naranjo
TEMAS PARA LA FINAL		
Enséñame a vivir sin ti	Pasillo	Paula Fajardo Camargo
El tiempo	Bambuco	"Chucho" Meza / José Darío Moreno



Lo *mío* es el placer
de vivir nuestras
tradiciones y el
sonido de nuestra
tierra.

Orgullosos
del
Norte

 Puerta del
norte
¡Es mío!

Síguenos    puertadelnorte.com



PRESTO CUARTETO

Manizales, Caldas

@prestocuartetodesaxofones

Presto Cuarteto es un cuarteto de saxofones que nace en Manizales con el propósito de explorar las posibilidades sonoras del saxofón en la interpretación de la música tradicional Colombiana. A través de composiciones propias y arreglos, Presto Cuarteto resalta la riqueza rítmica y melódica del repertorio nacional colombiano, interpretándolo en un formato poco usual para esta música como lo es el cuarteto de saxofones y viendo este instrumento como un vehículo de identidad cultural. Esta propuesta artística los hizo acreedores del primer lugar en la modalidad Instrumental del Festival Fabio Alberto Ramírez (versión 2025) en Manizales. Su talento ha trascendido fronteras, llevándolos a presentarse en prestigiosos escenarios internacionales como los auditorios del Conservatorio Liceu en Barcelona, España, y la Hanns Eisler en Berlín, Alemania; además de su reciente invitación al Festival Perusax 2026 en Cajamarca, Perú.

Integrantes: Wendy Giraldo Marín – Saxofón soprano, Valentina López Arroyave – Saxofón alto, Crishian Camilo Galindres Realpe – Saxofón tenor y Daniel Cardona Giraldo – Saxofón Barítono.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
El papi	Sanjuanero	Alfonso Dávila Ribeiro
Lejano azul	Danza	Luis A. Calvo
TEMAS PARA LA FINAL		
Bambuco en si menor	Bambuco	Adolfo Mejía Navarro
La chiva	Pasillo	Wendy Giraldo Marín

SEUDÓNIMO VALIENTE

Manizales, Caldas

@prestocuartetodesaxofones

Este bambuco nace como un gesto de memoria y empatía hacia las familias que han vivido el desplazamiento forzado en Colombia. A través de distintos fragmentos enlazados, la música recorre el tránsito emocional de quien el viento, usado como metáfora del conflicto y del desplazamiento: insinúa una fuerza externa, impredecible y violenta que irrumpe sin pedir permiso, que atraviesa el hogar, desordena la vida y obliga a partir. Así como el viento levanta polvo, tumba puertas o arranca cosechas, la violencia arranca a las personas de su tierra. No se ve del todo, pero se siente en todo. Al final, cuando el viento cesa, sólo permanecen los recuerdos, los afectos y la memoria del lugar que se dejó atrás; eso es, precisamente, lo que queda del viento.

Obra interpretada por: Presto Cuarteto



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
OBRA		
Lo que queda del viento	Bambuco	Seudónimo Valiente

PROYECTO FAMILIAR
MÚSICO ARTESANAL





SARHA ISABEL SEPULVEDA

La Estrella, Antioquia

@SARHA834

Sus 12 años de trayectoria artística le ha brindado reconocimientos como: 1er lugar Festival de la canción (La Estrella-Antioquia) categoría juvenil y mayores 2016 y 2023, 1er lugar Calcanta (Caldas-Antioquia) categoría juvenil 2021 y 2do puesto categoría mayores 2024, 1er lugar Festibello Nacional de la Balada 2024, 2do lugar en el X Concurso Nacional del Bambuco (San Pedro de los Milagros-Antioquia) 2021 y semifinalista en el Festival Hatoviejo Cotrafa 2025 y Antioquia le Canta a Colombia semifinalista 2025.

Acompañamiento: Nicolás Franco – Tiple y Salomón Arboleda – Piano



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Gabriela	Vals	Francisco Herrera
El regreso	Bambuco	Efraín Orozco Morales / Carlos López Narváez
TEMAS PARA LA FINAL		
Un día te veré	Pasillo	John Jairo Torres de la Pava
Orgullosamente mujer	Bambuco	Héctor Ochoa Cárdenas



VICTOR HUGO REINA RIVERA

Neiva, Huila

@victorhugoreinarivera

Tiplista, autor, compositor, arreglista y director musical, oriundo de la ciudad de Neiva del departamento del Huila hijo de Silvia Rivera Ramírez y del reconocido maestro huilense folclorista y tiplista Jesús Antonio “El Tucu” Reina Collazos. Realiza sus estudios musicales desde los trece años de edad, junto a su padre y posteriormente ingresa al Conservatorio Departamental de música en el Huila donde adelanta su estudio instrumental con la reconocida Maestra en tiple solista, la huilense Enerith Núñez Pardo. Magister en Educación, Licenciado en Música de la Universidad Surcolombiana, especialista en Creatividad para la Docencia de la Universidad Surcolombiana. Magister en Pedagogía Musical de la Universidad Internacional de la Rioja, en España. Especialista en las Tic de la Educación de la Universidad Internacional de la Rioja en España. Actualmente es el representante legal de la FUNDACIÓN CULTURAL TUCO REINA, donde adelanta trabajos pedagógicos musicales como: el tiple, la bandola, el requinto, guitarra, percusión y canto; con formación tradicional huilense de grupos infantiles y juveniles en las diferentes comunas de la ciudad de Neiva, fortaleciendo la identidad cultural y el arraigo de las tradiciones musicales del departamento del Huila a través de la escuela de formación Artística “TUCO REINA”. Reúne innumerables galardones, premios, reconocimientos como intérprete, autor/compositor y jurado calificador a nivel nacional e internacional.

Obra interpretada por: Juan Sebastián Asuad Lopera – Voz, José Gabriel Loaiza Cardona – Piano y Santiago Paladines Puerta – Tiple.

 Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
OBRA		
Desde tu luz	Pasillo lento	Víctor Hugo Reina Rivera

A top-down view of a wooden table set for a social gathering. In the top left, a plate holds sausages and fried items. A guitar's headstock is in the bottom left. Scattered dominoes are in the center. A hand holds a glass of clear liquid in the bottom center. Another hand holds a bottle of Aguardiente Antioqueño in the middle right. A tray with lemons is in the top right. A red line is drawn across the middle of the scene.

SI HAY, TRADICION, HAY FIESTA.

LA NACIÓN
IPA LAS
QUE SEA



LUIS JAVIER
GÓMEZ

Chiquinquirá, Boyacá

@LUCHOTH77

Músico y compositor colombiano, egresado de los programas de producción musical de la Escuela de Música y Audio Fernando Sor (2019) y licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional (2024). Como intérprete se ha especializado en la ejecución de instrumentos de cuerda pulsada, principalmente del tiple colombiano, teniendo la oportunidad de participar en diversas agrupaciones entre las que resaltan: Colombia Orquesta, la Orquesta Filarmónica de Música Colombiana de Bogotá y la Estudiantina del Altiplano Cundiboyacense. Como compositor se ha enfocado en el desarrollo de un discurso propio a partir de la exploración e hibridación entre la música andina colombiana y diferentes géneros contemporáneos, en febrero de 2024 publicó su primer álbum musical titulado ‘Sonando Ciclos’ y fue ganador en la categoría de obra inédita en el primer Festival Nacional del Tiple de Bucaramanga con la obra ‘Algo Típico’ (2024)



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
A un ancestro	Bambuco	Lucas Saboya
¿Por qué te fuiste?	Bambuco	Rosita Herrera de Rocha
TEMAS PARA LA FINAL		
El arenoso	Bambuco	Lucas Saboya
Pilar	Foxtrot	Hernando Rico Velandia



MANUELA CASTRO ALZATE

Girardota, Antioquia

@manuela.cantorela

Docente de técnica vocal y egresada de la Escuela Superior tecnológica de Artes Débora Arango. Vocalista del grupo Hatogrande, quien interpreta músicas colombianas y latinoamericanas, con el cual ha realizado giras nacionales e internacionales a países como Chile, Francia y Argentina. Su trayectoria suma reconocimientos como: 1er puesto en categoría duetos, Concurso Antioquia le Canta a Colombia, año 2016 y 2018. Ganadores “Gran premio Luis Carlos Gonzáles” Concurso Nacional del Bambuco, Pereira noviembre 2015. 1er puesto en el festival de la canción NUDO DE PARAMILLO, Ituango, Antioquia – 2016. 1er puesto en el Festival Metropolitano de la Canción Andina Colombiana CALCANTA, Medellín – 2012. Finalista del Festival Antioquia Canta Para Todos, realizado por la Gobernación de Antioquia 2011. 1er puesto en el Festival de La Canción del municipio de Girardota, 2011. 2do puesto a nivel Departamental en el Festival Nacional de la canción balada “FESTIBELLO”, Medellín- 2010.

Acompañamiento: Víctor Hugo Castro Álzate – Piano, Manuela Castro Álzate – Voz y Dirección musical, Carlos Andrés Zapata Gil – Tiple – cuatro y Jhon Edison García Castro – Bajo eléctrico.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Afuera el invierno, adentro el silencio	Pasillo	Alonso Sánchez
Ilusión	Pasaje Llanero	Alonso Sánchez
TEMAS PARA LA FINAL		
Nuevos días	Bambuco	Claudia Gómez
Tonada libre de vos	Pasaje -Tonada	Carlos Andrés Zapata



DUETO
PRISMA

Manizales, Caldas

@duetoprisma

PRISMA es un dueto vocal conformado por los hermanos manizaleños Angie Daniela Serna Quintero (1ra voz) y Juan Sebastián Serna Quintero (2da voz y Guitarra), quienes han unido sus trayectorias artísticas, sensibilidad interpretativa y formación musical para construir una propuesta versátil que integra diferentes sonoridades latinoamericanas, con una base sólida en la música andina colombiana. Desde su creación en 2024, PRISMA se ha consolidado como una propuesta joven e innovadora dentro de la escena musical colombiana, obteniendo importantes reconocimientos en certámenes nacionales, entre ellos: Ganadores del concurso nacional de Duetos ciudad de Cajicá 2026, Ganadores del Premio Gran Moncada 2025, Ganadores del Festival del Pasillo Colombiano 2025, Ganadores del Concurso Nacional Fabio Alberto Ramírez 2025, Ganadores del Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez 2025, Ganadores del II Concurso Nacional Helio Zabala 2025, 3er lugar Festival Nacional Príncipes de la Canción 2026, Premio Mangostino de Bronce – XXIX Concurso Nacional de Duetos Mangostino de Oro 2024 y Clasificados por derecho propio al Festival Mono Núñez 2026.

Acompañamiento: Juan Sebastián Gómez Valencia – bajo eléctrico y Juan David Monroy Cardona – Tiple.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Tú lo mejor de todo	Vals	Héctor Ochoa Cárdenas
El pelagatos	Bambuco	Fabio A. Ramírez
TEMAS PARA LA FINAL		
Migas de silencio	Pasillo	Oscar Hernández Monsalve / León Cardona García
La vaquería	Bambuco	Jorge Villamil Cordovez



SEUDÓNIMO TOROTOTÓ

Itagüí, Antioquia

@villegaslondono

Ébano es un grupo de música colombiana de cámara que surge en el mes de octubre de 1997 en la Universidad de San Buenaventura, con el interés de difundir el folclor andino a la Alma Mater. Posee un amplio repertorio, su versatilidad instrumental, le ha permitido experimentar sonoridades que han regalado otros ambientes y contrastes dentro de la música instrumental andina colombiana, respetando siempre la esencia tradicional en las obras de los principales representantes de este género. Entre sus múltiples reconocimientos se destacan: Gran premio Mono Núñez Modalidad Instrumental 2002, Finalista festival de música Andina Hatoviejo Cotrafa y ganador obra inédita instrumental con el bambuco “Bambuquito” del Maestro León Cardona García 2005, Invitado especial al Encuentro Nacional de Estudiantinas de la Universidad Pontificia Bolivariana de la Ciudad de Bucaramanga Santander 2007, Invitado Especial al Sexto Encuentro Nacional Los Maestros le cantan a Colombia en la Ciudad de Ipiales, Nariño 2009, Universidad Nacional programa “Mil años de la música” 2025. Participó por Colombia en el XXXVII Festival internacional de Plectro en Logroño, España.

Obra interpretada por: John Jaime Villegas – Bandola 1, Iván Darío Ocampo Patiño – Bandola 2, Jhon Jairo Usme Saldarriaga – Guitarra, Rodney Jaramillo Justinico – Tiple, Robinson García Vargas – Tiple y John Alexander Noreña Gómez – Bajo eléctrico



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
OBRA		
Susana	Bambuco	Seudónimo TOROTOTÓ

comfama

Caño Cristales, Meta.

¿Y SI HACEMOS REALIDAD ESE VIAJE QUE SUEÑAS?



Descubre destinos que te invitan a conectar
con nuevas experiencias para conocer Colombia
y el mundo con propósito.

Conoce todos los destinos regionales,
nacionales e internacionales que tenemos para ti en
viajescomfama.com



**Tarifas según tu categoría de afiliación*



NATALIA TREJOS MUÑOZ

Envigado, Antioquia

@nataliatrejosmunoz

Natalia Trejos Muñoz es cantante, compositora y docente envigadeña, dedicada a la interpretación, creación y difusión de las músicas andinas colombianas. Es Profesional en Música con énfasis en Canto de la Universidad EAFIT y Magíster en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura de Medellín, donde recibió grado con Honor por Excelencia Académica. Ha sido solista junto a la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica de EAFIT, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y la Orquesta de la Fundación Nacional Batuta. Realizó temporada Internacional de Zarzuela y Ópera de Medellín. Ganadora de la convocatoria pública de estímulos al Talento Creativo “Envigado Amor por el Arte y la Cultura”, realizado en la casa de la cultura de Envigado el 29 de noviembre de 2024 donde presentó un repertorio de poemas musicalizados en ritmos de bambuco, pasillo, guabina y vals. A partir del año 2024, comenzó su creación y producción musical con sus canciones inéditas, entre ellas: Ansiedad (pasillo Colombiano-Natalia Trejos Muñoz) obra inédita vocal ganadora del Festival Hatoviejo Cotrafa 2024.

Acompañamiento: Fhiana Valentina Álzate – Clarinete, Luis Esteban Tangarife Jaramillo – Guitarra y Sebastián Truyo – Tiple.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Culpa	Pasillo	Sebastián Valdivieso
Volver a empezar	Bambuco	Doris Zapata
TEMAS PARA LA FINAL		
Música	Pasillo	Natalia Trejos Muñoz
El sombrero	Bambuco	Sebastián Valdivieso



ALEJANDRO
CARVAJAL QUICENO

Medellín, Antioquia

@musicoalejocarvajal

Músico, compositor, arreglista, productor musical y psicólogo clínico, nacido en Medellín. Intérprete de instrumentos de cuerda y viento. Realizó estudios de posgrado en Musicoterapia en Argentina, donde también recibió formación en Arte-terapia. Ha sido docente de música, director de coros y agrupaciones artísticas en instituciones educativas de Medellín. También dirigió la primera orquesta conformada por jóvenes con discapacidad sensorial y cognitiva de la ciudad. Fue integrante durante (10) diez años del Grupo Suramérica, desarrollando una destacada labor artística y escénica. Ha representado a Antioquia y a Colombia en festivales y encuentros musicales nacionales e internacionales como intérprete, compositor y acompañante. Cuenta con amplia experiencia como músico de sesión de grabación para artistas nacionales e internacionales, participando en producciones de diversos géneros musicales. Desde 2018 es guitarrista acompañante y arreglista de Luz Niyireth Alarcón, con quien ha participado en importantes escenarios y festivales dentro y fuera del país.

Obra interpretada por: Luis Fernando Guarín Cano – Voz, Sergio Henao Gutiérrez – Piano y Alejandro Carvajal Quiceno – Tiple.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
OBRA		
Que la vida te abrace	Pasillo	Alejandro Carvajal Quiceno



DÚO CORDILLERA

Tunja, Boyacá

@duoduetocordillera

Está conformado por Zayury Vanessa Hernández Rincón en la bandola andina y Cristian Armando Ochoa Palomino en el tiple. Su propuesta artística resalta la riqueza y sensibilidad de la música andina colombiana, fusionando virtuosismo, tradición y fresca interpretativa. Zayury Hernández es Maestra en Música con énfasis en Arreglos y Composición de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, y Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Se ha destacado como bandolista y docente, con un estilo interpretativo que combina solidez académica y proyección artística. Cristian Ochoa, tiplista con amplia trayectoria, ha obtenido importantes reconocimientos como Campeón de Campeones del Tiple en Vélez (2023) y el Gran Premio Mono Núñez (2025). La unión de sus trayectorias da vida al Dúo Cordillera, un formato que proyecta la tradición musical andina colombiana con identidad, virtuosismo y sensibilidad.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Malvaloca	Danza	Luis A. Calvo
Sobre el humo	Bambuco	Fulgencio García
TEMAS PARA LA FINAL		
Romería	Bambuco	Álvaro Romero
Jaime Llano	Pasillo	José A. Morales



MARÍA JOSÉ HENAO

Villamaría, Caldas

@majohenaos

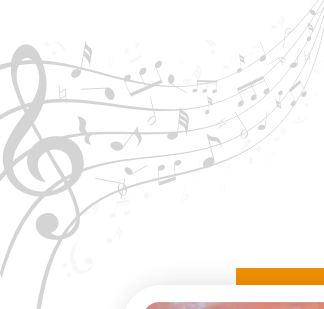
Inicia su carrera musical en el año 2017, en procesos corales en su municipio natal, Villamaría, y en otros espacios del Departamento de Caldas. En el año 2020 integra la formación de la Secretaría de Cultura Departamental de Caldas. Majo fundó dos agrupaciones que han marcado su trayectoria: el grupo musical “3+2” y el Duetto Azalea. Con estas propuestas ha recorrido diversos escenarios culturales, como artista invitada en el “Tour 25 años” de la cantautora María Isabel Saavedra (2022), el VIII Festival de Música Colombiana Campo Elías Vargas Duque en Villamaría (2023), y el Festival de Músicas Andinas Colombianas en el marco del 173° Aniversario de Manizales (2022). En junio de 2025, fue seleccionada como una de las artistas destacadas del Concierto Mujeres de Café, realizado en el Teatro Fundadores de Manizales

Acompañamiento: Wendy Giraldo Marín – Saxofón alto, Isabela Rendón Mejía – percusión y Laura María Vargas Rincón – Guitarra



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Perdón por adorarte	Vals	Graciela Arango de Tobón
Mi tortura	Bambuco	Sebastián Valdivieso
TEMAS PARA LA FINAL		
Surcos del viento	Bambuco	Guillermo Calderón Perdomo
Animal	Foxtrot	Sebastián Valdivieso



LA TRIADA

Aguazul, Casanare

@la_triada_oficial

La Tríada es una agrupación instrumental proveniente del municipio de Aguazul, Casanare y su formato integra dos bandolas llaneras, un cuatro llanero y un bajo eléctrico. Su propuesta artística se enfoca en la interpretación de músicas de las diversas regiones de Colombia y de Latinoamérica, explorando nuevas sonoridades a partir de arreglos propios y conservando los sonidos propios de la música de los llanos orientales, como participaciones artísticas se destacan un 2do puesto en el Torneo Internacional del Joropo 2024 y 2025 y 1er puesto en Festival Casanare Palpita 2024, entre otras.

Integrantes: Luis Darío Aguilar Puerto – Bandola llanera, Harvey Alexis Hernández Albarracín – Bandola llanera José Luis Muñoz Cely – Cuatro llanero, Carlos Javier Blanco – Bajo eléctrico.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Mastranto	Tres damas, Quitapesares, Pajarillo.	Del folclor llanero
Mestizaje	Pasillo, joropo	Fulgencio García – Nicanor Velásquez Ortiz
TEMAS PARA LA FINAL		
Apure en un viaje	Pasaje llanero	Genaro Prieto
Galopando	Chipola, gabán	Del folclor llanero



www.fecolfin.coop

XIII Convención Financiera Cooperativa 2026 LLEGA AL VALLE DEL CAUCA

RESERVA EN TU CALENDARIO

OCTUBRE
14 Y 15

Centro de Eventos
Valle del Pacífico.

El espacio de encuentro
de líderes y amigos del
Sistema Financiero
Cooperativo.

Próximamente más información



Orden de participantes

JORNADA SEMIFINAL

VIERNES 10 DE JULIO 2026 – 6:00 DE LA TARDE

38 Años
Festival Hatoviejo
• Cotrafa •



EL CONVITE
Grupo Instrumental
Tunja, Boyacá

Pag. 42



MARÍA JOSÉ RESTREPO
Solista Vocal
Sevilla, Valle del Cauca

Pag. 43



SEUDÓNIMO ADAMANTO
Obra Inédita Instrumental
Pereira, Risaralda

Pag. 44



SHAFFY ENRIQUE MORENO R.
Solista Vocal
Bogotá, D.C.

Pag. 45



TOCO MADERA ENSAMBLE
Grupo Instrumental
Manizales, Caldas

Pag. 47



MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ A.
Obra Inédita Vocal
Bucaramanga, Santander

Pag. 48



DAVID OCAMPO CIRO
Solista Instrumental
Ibagué, Tolima

Pag. 49



A 'VOCES TRIO
Trio Vocal
Ipiales, Nariño

Pag. 50

SEXTETO COPAIBA
Grupo Instrumental
Bogotá, D.C.

Pag. 52



DUETO AZALEA
Dueto Vocal
Ubaté, Cundinamarca

Pag. 53



INCIDENTAL ENSAMBLE
Grupo Instrumental
Pereira, Risaralda

Pag. 54



DUETO ZAPARROLEROS
Dueto Instrumental
Bucaramanga, Santander

Pag. 55



ROSA MARÍA OCAMPO
Solista Vocal
Guadalajara, Valle del Cauca

Pag. 57



SEUDÓNIMO BORBOLETA
Obra Inédita Instrumental
Bogotá D.C.

Pag. 58



CAPITAL TRIO
Trio Instrumental
Bogotá, D.C.

Pag. 59



DUETO MADERAS
Dueto Vocal
Florencia, Caquetá

Pag. 60





EL CONVITE

Tunja, Boyacá

@el_convite

Es una agrupación tunjana reconocida por su calidad musical; en una propuesta joven, innovadora y versátil en la música andina colombiana y universal, esta agrupación ha sido tres veces nominada al Gran Premio Mono Núñez, en el Festival Mono Núñez; reconocidos con tres premios especiales: dos a mejor bandolista; premio “Diego Estrada” y uno al mejor tiple acompañante del Festival. El Convite ha llegado a escenarios de gran relevancia como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, así mismo han sido invitados especiales en el Festival Nacional de Música Colombiana en Ibagué y Festival Internacional de Cuerdas Pulsadas en el Teatro Colsubsidio de Bogotá. Actualmente ganadores de la convocatoria Jóvenes intérpretes del Banco de la República del año 2026 y 2027. Cada paso por los diferentes escenarios ha representado una celebración de la música andina colombiana.

Integrada por: Karen Sofía Fonseca Ortiz – Bandola, Rodrigo Andrés Gómez Herreño – Bandola, Helen Gabriela Palacios Rivera – Bandola, Danna Catalina Barrera Fagua – Bandola, Gina Natalia Vargas Buitrago – Tiple, Juliana Fonseca Ortiz – Tiple, Yuliana Valentía González Puerto – Guitarra, Danna Carolina Pulido Cahueño – Guitarra, Brandon Stiven Saganome Duran – Contrabajo y Fredy Fonseca – Director Musical.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
El zagal	Pasillo	Ricardo Acevedo Bernal
El tigre	Bambuco	Orión Rangel
TEMAS PARA LA FINAL		
Guatavita	Bambuco	Francisco Cristancho Camargo
Aguinaldos	Pasillo	Guillermo Quevedo Zornoza



MARÍA JOSÉ RESTREPO

Sevilla, Valle del cauca

@mje_

Estudiante de Producción Musical en la Universidad Icesi y destacada intérprete con trayectoria en La Voz Kids. Su recorrido artístico incluye participaciones en festivales de gran prestigio nacional como “El Turpial Cafetero”, “Cuyabrito de Oro”, “Mateo Ibarra Conde”, el Festival Nacional de Música Andina Colombiana, el Festival de Neira (Caldas) y el Festival de Música Colombiana en Belén de Umbría, donde ha sido galardonada en múltiples ocasiones. Obtuvo el 2do puesto en el concurso “Unicesi Canta” en la modalidad intérprete femenina. Reconocida por su versatilidad, ha incursionado tanto en la música tradicional colombiana como en el rock y ha sido distinguida por el Concejo Municipal de Sevilla, Valle, por su proyección artística.

Acompañamiento: Julián Andrés Henao – Saxofón alto, Santiago Patiño – Piano y Diego Fernando Vergara – Tiple y Director musical.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Te estoy amando	Vals	Santiago Patiño
Canta tiple	Bambuco	Héctor Ochoa Cárdenas
TEMAS PARA LA FINAL		
Quien se inventó el amor	Danza	María Isabel Mejía
No haces falta	Bambuco	Santiago Patiño



SEUDÓNIMO ADAMANTO

Pereira, Risaralda

@juanodtc
@cubides_bass_angel
@no_me_acuerdo_jpg
@felipzam26

Daniel Alberto Moreno es trompetista, compositor, arreglista y docente colombiano. Su trabajo se caracteriza por la exploración de los ritmos tradicionales colombianos desde una perspectiva contemporánea, integrando elementos de la música sinfónica, los lenguajes modernos y la música latinoamericana. Actualmente es trompetista de la Banda Sinfónica Municipal de Pereira y docente de la Universidad de Caldas, institución en la cual cursó su pregrado como Maestro en Música. Recientemente fue ganador de la Serie de Jóvenes Compositores y Jóvenes Solistas del Banco de la República, además de ser finalista del concurso de extractos orquestales “Adolph Herseth in Memoriam” en el Maspalomas International Trumpet Festival 2023. Hizo parte de la Filarmónica Joven de Colombia en las temporadas 2017 y 2020, orquesta con la cual realizó giras y conciertos en Colombia, Alemania y Austria bajo la batuta del maestro Andrés Orozco-Estrada. En 2018 realizó una serie de conciertos en diversas ciudades de Italia y Francia con la agrupación Ensamble Pa'l Viento, y participó como becario en clases magistrales del Cartagena Festival Internacional de Música en 2015 y 2017.

Obra interpretada por: Juan David Tierradentro Caballero – Clarinete, Juan ángel Cubides Zambrano – Contrabajo, Juliana Catalina Bohórquez Roza – Percusión y Edwin Felipe Zamora Valbuena – Tiple – cuatro.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
OBRA		
Trifiando	Bambuco - pajarillo	Seudónimo ADAMANTO



SHAFFY ENRIQUE MORENO

Bogotá D.C.

@shaffy_moreno

Cantautor, compositor y arreglista. Cuenta con una larga trayectoria en las músicas latinoamericanas. Dentro de su formación artística está la música clásica, el canto lírico y el canto popular del continente suramericano. Su trabajo y disciplina lo ha llevado a lugares como la Orquesta Filarmónica de Bosa, el Coro Filarmónico Pre-Juvenil de Bogotá, la Orquesta Filarmónica Bacatá de la Universidad Nacional, el Festival del Bolero en Caicedonia, Valle del Cauca y a trabajar con grandes exponentes de la música Andina colombiana como: Jorge Arbeláez, Juan Giraldo y Myller Verano. Su formación musical empieza con Andrés Felipe Garavito Toro, un destacado músico y artista colombiano que influye actualmente en sus propuestas musicales. Hoy en día estudia en la Escuela de Artes y Creación de la Universidad Sergio Arboleda, con una beca del 100% de la matrícula. Allí estudia el énfasis de interpretación en canto popular con el maestro John Aponte. Lanza su primer Sencillo llamado "Confusión" del álbum DASEIN.

Acompañamiento: Juan José Giraldo Ramírez – Tiple y Jorge Andrés Arbeláez Rendón – Guitarra y dirección musical.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Oropel	Vals	Jorge Villamil Cordovez
Óyeme nena	Bambuco	Carlos Mejía / Francisco Bedoya
TEMAS PARA LA FINAL		
Los arrayanes	Danza	Julio Vives Guerra / Alejandro Wills
Hay que partir	Pasillo	Jorge Robledo Ortiz / Carlos Vieco Ortiz

COOPANTEX

COOPERATIVA ESPECIALIZADA DE AHORRO Y CRÉDITO

Impulsamos tus Sueños



Ahorra



Disfruta



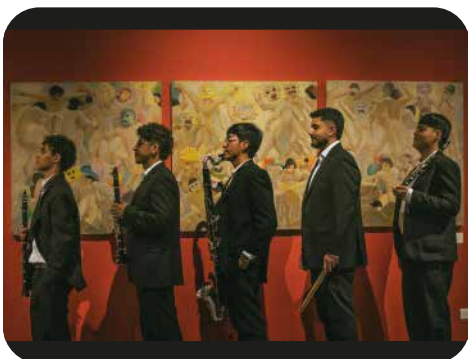
Cumple tus
sueños



Crece



Síguenos
@coopantex



TOCO MADERA ENSAMBLE

Manizales, Caldas

@toco_madera_ensemble

Toco Madera Ensemble es una agrupación de cámara conformada por jóvenes estudiantes de la Universidad de Caldas, a través de una propuesta artística centrada en el clarinete y la percusión. El ensamble surge como un espacio de creación e investigación musical que busca fortalecer el repertorio de la música colombiana y latinoamericana. Ganadores del VI Concurso Nacional de Música de Cámara Silvia Elena Henao (2025) y finalistas del XXIII Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana “Ciudad de Cajicá” (2026) en modalidad instrumental. El nombre Toco Madera nace de la conocida superstición popular asociada al acto de “tocar madera”, entendido culturalmente como un gesto de protección para atraer la buena suerte. Esta idea encuentra una relación simbólica y sonora con la música, particularmente con los instrumentos de viento-madera y percusión que dan identidad al ensamble.

Integrantes: Jhon Steven Vásquez del Río – Clarinete soprano/piccolo, Duvan Alexander Caicedo Tovar – Clarinete soprano, Juan Diego López Buitrago – Clarinete soprano, Johan Javier Carmona Díaz – Clarinete bajo y Aníbal Cano Restrepo – percusión.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
La cucharita	Carranga	Jorge Velosa Ruiz
Ancestro	Bambuco	Germán Darío Pérez
TEMAS PARA LA FINAL		
Cimarronadas	Pajarillo	Carlos “Cuco” Rojas
Ruth la Moabita	Pasillo	César Gómez



MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ ARENAS

Bucaramanga, Santander

@tapper_16

Miguel Ángel Hernández Arenas es un músico y guitarrista en formación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), con una destacada trayectoria en la música andina colombiana. Inició su camino artístico en la Escuela Municipal de Artes de Lebrija (EMA), institución donde formó parte de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Lebrija entre el año 2020 y 2023. Durante su trayectoria con esta agrupación, participó en el primer y segundo Encuentro de Música Andina y Latinoamericana organizado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y se presentó en importantes escenarios regionales como las ediciones 2022 y 2023 del Festivalito Ruitoqueño. Su madurez musical lo llevó al prestigioso Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, Caldas (edición 2025), donde tuvo la responsabilidad de defender la obra inédita del compositor Mario Gerardo Vega Ortiz.

Obra interpretada por: Miguel Ángel Hernández Arenas – Guitarra, Danna Sofía Rodríguez rueda – Voz y Edmar Camilo Arenis Pabón – Tiple



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
OBRA		
¿Por qué te fuiste?	Bambuco	Miguel Ángel Hernández Arenas



DAVID OCAMPO CIRO

Ibagué, Tolima

@davidocampociro

Compositor, arreglista, intérprete de bandola, el tiple, guitarra y docente de música. Es Máster en Psicopedagogía, especialista en educación musical y licenciado en música. Ha hecho parte de agrupaciones de música andina colombiana entre las que se destacan Eco Trío, Dueto Óscar y Julio, Dueto Azahares, Sinergia Ensemble, Trío Instrumental Tr3s en Uno y la solista Lizeth Vega, con las cuales ha obtenido los primeros puestos en certámenes como el Festival Mono Núñez, Concurso Nacional del Bambuco, Festival Hatoviejo Cotrafa y Festival Antioquia le Canta a Colombia. Como compositor y arreglista reúne premios y reconocimientos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Ministerio de Cultura, la Universidad de la República de Uruguay, el Concurso Nacional de Composición Jorge Villamil Cordovez, entre otros. También, ha publicado el libro “Pulsando-15 obras para estudiantina en proceso de formación” que ha sido premiado por el Ministerio de Cultura y su repertorio ha sido interpretado en diferentes regiones del país. En la actualidad, se desempeña como docente de la Universidad del Tolima y del Conservatorio del Tolima, en donde además, es director de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Siempre	Foxtrot	David Ocampo Ciro
Optimista	Bambuco	León Cardona García
TEMAS PARA LA FINAL		
Cielo y llano	Pasaje	Luis Enrique “El negro” Parra
Movete negra	Foxtrot	Álvaro Romero



A' VOCES TRÍO

Ipiales, Nariño

@a_vocestrio

Desde su creación, el ensamble se ha distinguido por la solidez vocal de sus integrantes, la cohesión interpretativa y el respeto por la tradición musical latinoamericana y colombiana. Su propuesta artística busca preservar la esencia del bolero y de la música tradicional, al mismo tiempo que proyecta la riqueza del repertorio colombiano hacia nuevas audiencias, contribuyendo a la permanencia y vigencia de este legado cultural. A' Voces Trío recoge reconocimientos como 3er puesto en las audiciones al XVII Festival Ipiales cuna de grandes tríos 2024, en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán. 2024, invitados especiales en el programa Serenata Telesantioquia desde el municipio de Jericó Antioquia, reconocimiento como "trío" destacado del Departamento de Nariño en el año 2025 por la revista Correo del Sur. Entre otros.

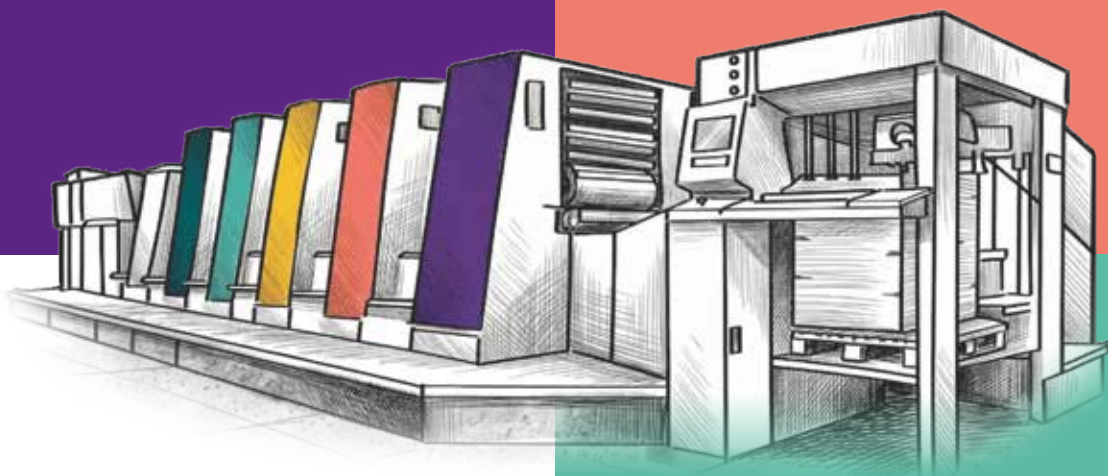
Integrantes: Anyela Julieth Vivas Leyton – 1ra voz y ukubass, Evelin Patricia Figueroa Ramírez 2da voz y guitarra y David Alejandro España Canchala-3ra voz y guitarra.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Espumas	Pasillo	Jorge Villamil Cordovez
Águila	Bambuco sureño	Raúl Rosero Polo
TEMAS PARA LA FINAL		
No me volviste a escribir	Danza	José A. Morales López
El indio y la cholita	Bambuco	John Jairo Claro

**“Las ideas convencen,
lo tangible permanece”.**



Imprimimos
mucho más que papel:

- Cajas plegadizas
- Etiquetas
- Estuches de lujo
- Empaques
- Bolsas de papel
- Libros
- Revistas y folletos
- Cuadernos
- Calendarios
- Papelería comercial
- Impresión digital





SEXTETO COPAIBA

Bogotá D.C.

@sexteto.copaiba

Nace en 2021 dentro de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional y se han presentado en múltiples ocasiones dentro de la Universidad, en el Encuentro Nacional de estudiantinas en Villa Pinzón 2021, Festival Nacional de la Música Colombiana en Ibagué 2022, 2023, 2025 y 2026; al XVI Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales Re-cuerdas, en el municipio de Pitalito, (Huila) y al III Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias, 2023. Participantes por Bogotá en el XXXI Festival Nacional del Pasillo Colombiano en 2022, y galardonados en la modalidad de obra inédita en 2024 en el mismo Festival, con la obra “Cuartas justas en Menguante”. Galardonados con el 2do lugar en el Festival Nacional de Música Andina Colombiana “Colono de Oro” en Florencia, Caquetá 2023. Ganadores de la beca del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes: “Beca para la investigación o interpretación de repertorios que hacen parte del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia”, ofreciendo conciertos con la música del maestro Jorge Rubiano, en 2025. Galardonados en la modalidad de obra inédita, en el Festival Nacional Mono Núñez, 2025, con el Foxtrot, “Algodón de azúcar a dos mil”.

Integrantes: Sneyder Castillo – Flauta Traversa, Julio Mario Sanabria – Guitarra, Johnny Santiago Báez – Bandola, Juan José Vargas – Bandola, Sebastián Pulido – contrabajo y Oscar Santafé – Tiple y dirección musical



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Así de sencillo	Vals-pasillo	León Cardona García
Aires boyacenses	Torbellino	Carlos J. Mancipe
TEMAS PARA LA FINAL		
Lejanías	Pasillo	Antonio Silva Gómez
Otra silbadita	Bambuco	Rubén Darío Gómez



DUETO AZALEA

Ubaté, Cundinamarca

@duetoazalea

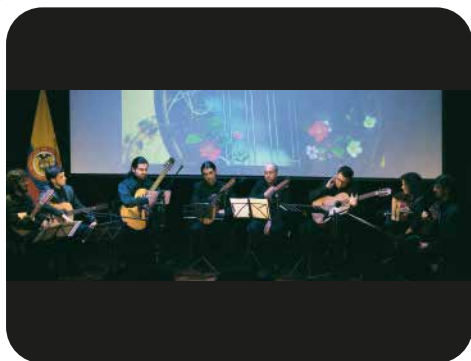
Dueto integrado por Alix Marcelo Rincón (1ra voz y tiple) y Jessica Monroy Marcelo (2da voz), desde el año 2021 inician un exitoso recorrido con 1er puesto Festival Tradicional Gestarte Teatro Julio Mario Santo Domingo 2023. 1er puesto y gran premio a la excelencia Festival Nacional Hermanos Moncada 2023. Nominadas al gran premio vocal Festival Nacional Mono Núñez 2023. 1er puesto Festival de Música Andina Colombiana homenaje a Carlos Cuéllar Zipaquirá, 2024. 1er puesto en el Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia 2024. 2do puesto Festival Mangostino de Oro 2025. 2do puesto Concurso Nacional del Bambuco 2025. Finalistas Festival de la música colombiana Duetos príncipes de la canción 2026. Entre otros.

Acompañamiento: Leonardo Andrés Marcelo, Piano



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Juegos de madrugada	Pasillo	Ángela María Moncada
El bojotico	Bambuco	John Jairo Claro
TEMAS PARA LA FINAL		
Si no fuera por ti	Pasillo	Óscar Hernández Monsalve / León Cardona García
Dame un corazón	Bambuco	María Elvira Escandón Gómez



INCIDENTAL ENSAMBLE

Pereira, Risaralda

@incidental_ensemble

Esta agrupación, además de resaltar los elementos tradicionales de la cultura musical andina colombiana, pretende incursionar en la música cinematográfica desde la misma organología, con ello se busca aprovechar las cualidades mediáticas que posee el cine en nuestra época, usándolo como herramienta didáctica, para llegar a todo tipo de población, con el fin de que reconozcan e identifiquen la organología; típica andina colombiana, como parte de su cultura y sus raíces, generando identidad y pertenencia regional. En sus reconocimientos suman 2do puesto en la categoría “Grupo Instrumental” en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano 2019 en Aguadas, Caldas, y mejor Agrupación Instrumental y Gran Premio Instrumental en el Concurso Nacional del Bambuco 2023 en Pereira, Risaralda.

Integrada por: Juan Camilo Toro – Bandola, Juan Felipe Bedoya – Bandola, Stewar Jaramillo Velásquez Bandola, Diego Alexander Largo – Bandola, Anlly Daniela Granada – Tiple, Víctor Daniel Bustamante – Tiple, Rodrigo Eduardo Prado – Guitarra y Jhon Carlos Ceballos – Guitarra.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Ausencia	Guabina	Diego A. Sánchez
El violento	Pasillo	Carlos Vieco Ortiz
TEMAS PARA LA FINAL		
Epilogo	Bambuco	Diego A. Sánchez
El chisgo	Pasillo	Fulgencio García



DUO ZAPARROLEROS

Bucaramanga, Santander

@wilmerlopezharp

@carlosrequintero

Nace en el año 2019 y han sido 1er lugar del Concurso Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá y 2do lugar en el Festival Hatoviejo Cotrafa 2025; ganadores de la convocatoria Suena Chicamocha del Teatro Santander, y merecedores de una mención especial en el Festival Hatoviejo Cotrafa; y cuentan con (2) dos producciones discográficas (Zaparroleros y Zaparroleros Andinos).

Integrantes: Wuilmer López - Arpa Llanera, Carlos ReQuintero- Mandolina y tiple – Requinto.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Despasillo por favor	Pasillo	Luis Carlos Saboya
Inquietísimo	Pasaje	Wuilmer Alejandro López
TEMAS PARA LA FINAL		
Bambuquísimo	Bambuco	León Cardona García
Zaparroleando	Joropo, quitapesares y pajarillo	Wuilmer Alejandro López



**Aseguradora Solidaria
de Colombia**

¡ Siempre junto a ti !

Compañía de Seguros

ASEGURANDO

lo más importante de tu vida,
construirás un mejor mañana



www.aseguradorasolidaria.com.co



SolidariaCo



solidariaco



Aseguradora Solidaria de Colombia



ROSA MARÍA OCAMPO MARTÍNEZ

Guadalajara Buga, Valle del Cauca

@rosamariamusic

Directora del Coro Femenino Arcoíris. Entre sus reconocimientos se destacan: 2017 – 1er puesto en el Festival Universitario de la Canción Uniminuto (Zipaquirá), 2023 “100 mujeres más destacadas en la música del Valle del Cauca” dentro del proyecto bibliográfico Mujeres de Caña Dulce (Marzo). 2023 Homenajeada por su trayectoria artística en el Festival de Música Colombiana “Así canta Buga” (Mayo). 2023 – Ganadora del concurso del sello discográfico Occimusic: La Nueva Estrella de la Música Colombiana (Chía, Cundinamarca). 2023 – Invitada a los Premios Monitor Latino Music Awards (Santa Marta). 2023 – Premio de circulación Sonidos para la Construcción de Paz, entre otros.

Acompañamiento: Federico Jaramillo Ramírez – Batería, Ana Gabriela Aedo – Guitarra, Alejandro Rodas – Bajo eléctrico.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Te vi partir	Guabina	Laura Mayolo
Mi pueblo	Bambuco	Ana Lucia Muñoz
TEMAS PARA LA FINAL		
Aprendiz de hechicero	Bambuco	Luis Enrique Aragón Farkas
No lo recuerdo	Vals	Ricardo Parra / Silvia Ortega



SEUDÓNIMO
BORBOLETA

Bogotá D.C

@orianamedinaparada

Oriana Medina Parada. Maestra en Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, donde cursó el énfasis en Instrumento Principal Bandola Andina Colombiana. Posteriormente, consiguió el título Magíster en Música en la Pontificia Universidad Javeriana, con énfasis en Bandola Andina Colombiana, otorgado por primera vez en el país. Ha pertenecido a las agrupaciones: Estudiantina Bogotá, “Dúo Nebbia”, “Orquesta Colombiana de Bandolas”, “La Séptima”, “Sinergia”, “Perendengue Cuarteto de Bandolas”, “Cuarteto León Cardona”, “Estudiantina del Altiplano Cundiboyacense”. En el año 2016 grabó su 1ra producción discográfica, como solista, llamada “Vendimia”, y publicó un libro con las partituras de las obras incluidas en el CD “Diez Adaptaciones para Bandola Solista de Géneros Andinos Colombianos”. En el 2022 publicó su 2da producción discográfica y libro titulados “Travesía”. En el año 2018 realizó su 1ra gira internacional en países como: España, Francia, Luxemburgo y Alemania. En 2026 lanzó su 3ra producción discográfica y libro “Isabel, 12 Estudios para Bandola Sola”.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
OBRA		
Crisol	Bambuco	Seudónimo BORBOLETA



CAPITAL TRIO

Bogotá D.C.

Agrupación que explora las estéticas y posibilidades de la música andina colombiana a través de un formato poco convencional: la unión de bandola, tiple y contrabajo. Esta combinación instrumental abre un espacio sonoro único, donde la tradición se transforma y dialoga con nuevas búsquedas expresivas. La agrupación apuesta por un repertorio de vanguardia en el que confluyen compositores tradicionales y contemporáneos. Su propuesta se caracteriza por la innovación tímbrica, la riqueza rítmica y la capacidad de proyectar la música andina hacia escenarios actuales, sin perder su raíz cultural.

Integrantes: Maicol Ferney Parra Gonzáles – Bandola, Juan José Giraldo Ramírez – Tiple y David Esteban Cuervo Figueroa- Contrabajo.



Repertorio

TEMA	RITMO	COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Pincho	Danza	Adolfo Mejía Navarro
Con más tiempo	Bambuco	Juan José Giraldo
TEMAS PARA LA FINAL		
Vuelamasqueelviento	Bambuco	Jesús A. Rey
Geranio	Pasillo	Carlos Escamilla



DUETO MADERAS

Florencia, Caquetá

@duetomaderas

Se conforman en el año 2021 y sostienen un amplio bagaje de reconocimientos como 2022 1er lugar en el 36° Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la canción, 2023 1er lugar en categoría duetos de proyección académica del II Festival Nacional de Música tradicional y campesina La despensa agrícola. 1er lugar y gran premio del 32° Concurso Nacional de música andina colombiana y campesina Colono de Oro; en 2024, 1er lugar categoría dueto nueva expresión del N°30 Concurso Nacional de Duetos Apolinar Criales. 1er lugar en la categoría Duetos no tradicionales y premio a mejor tiple del N°43 Concurso Nacional Hermanos Moncada; en 2025 Premio a Mejor dueto “Briceño y Añez” del 51 Festival Nacional de Música Andina Colombiana Mono Núñez; entre otros.

Integrantes: Anderson España – 1ra voz, tiple y Cristian Álvarez – 2da voz, bajo ukelele.



Repertorio

TEMA	RITMO	AUTOR / COMPOSITOR
TEMAS PARA LA SEMIFINAL		
Me estoy enamorando de ti	Vals	Eduardo Bahamon Horta
Brindis por el campo	Bambuco	Gustavo Adolfo Rengifo
TEMAS PARA LA FINAL		
Tupinamba	Danza	Adolfo “El Pote” Lara
Retazos	Bambuco	Jairo Beltrán Tovar



38 Años
Festival Hatoviejo
• Cotrafa •

Organiza:



Apoyan:



comfama



El Plateado





AGRADECIMIENTOS

Medios de Comunicación que hacen cubrimiento especial del Festival:



Te invitamos a escanear el siguiente QR para que conozcas la programación de los participantes en las semifinales.

Gracias por ser parte de los 38 años de nuestro

Festival Hatoviejo Cotrafa
Música Andina y Llanera Colombianas



EN COTRAFA MUNDIALISTA

★ HAY MÁS DE ★

100 Millones

EN PREMIOS

ESPERANDO POR TI

Desde un nuevo TV hasta experiencias que se viven en grande, **todo está en juego.**

Solo con ahorrar, usar tu crédito, abrir un CDT o moverte en la app
ya te pone a jugar

Próximos sorteos

★ SORTEO #2 ★

10 JULIO

★ SORTEO #3 ★

06 AGOSTO

#Beneficios

con propósito para vivir mejor

Nivel Bienvenida

(Acceso Inmediato)

Disponible para Asociados y Ahorradores sin requerir antigüedad ni saldos mínimos específicos.

- Aula Virtual
- Red de Descuentos
- Entradas a Festival HATOVIEJO
- Combos de Cine
- Concurso de Oratoria
- Carrera Atlética

Enfoque principal: Recreativo y Cultural (Oferta Permanente)

Nivel Plus

Requiere 6 meses de antigüedad, aportes del 35% SMMLV o un saldo promedio trimestral de \$600.000.

- Cursos Semestrales
- Ayudas Educativas (Semestrales)
- Contribución en matrículas
- Días de Sol
- Caminatas Ecológicas
- Pasaportes Mundo Aventura

Enfoque principal: Educativo y Familiar (Permanente y trimestral)

Nivel Premium

Exige 1 año de antigüedad, aportes del 35% SMMLV, un producto activo (Crédito/ahorro) y estar al día.

- Auxilio para Lentes
- Consulta Psicológica
- Diplomados
- Citas con Especialistas
- Gimnasio

Enfoque principal: Salud y Alta Formación (Oferta Especializada)



Evolucionamos

para cuidarte en todo momento

Nuestras **Membresías Vida Esencial** y **Vida Total** evolucionaron para brindarte tranquilidad real.

Hoy puedes acceder a las siguientes **ASISTENCIAS** y **SEGUROS**:



Exequial

Servicio exequial diseñado para brindar tranquilidad y respaldo a usted, su familia y sus mascotas.



Hogar

Servicio de asistencia para el hogar que cubre emergencias.



Mascotas

Servicio de asistencia para generar bienestar a tus mascotas en vida.



Médica

Servicio de asistencia médica...



Cáncer

Esta cobertura brinda un respaldo económico inmediato al confirmarse el primer diagnóstico de cáncer.



Salud

El Plan Liviano ofrece acceso a atención médica esencial dentro de la red.

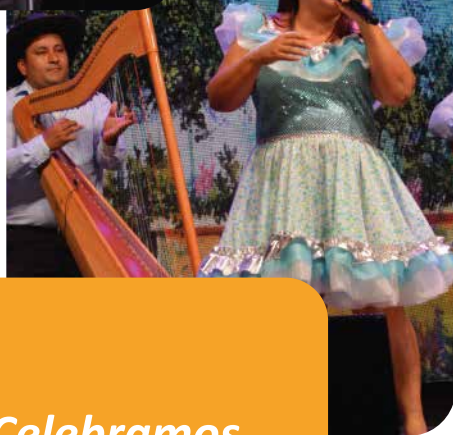


HDI Vida

Protección económica mediante un seguro de vida.

Más cobertura. Más beneficios. Más tranquilidad.
Elige la membresía ideal para ti y tu familia.

38 años cultivando tradición,
*uniendo generaciones y regiones
a través de la música.*



*Celebramos
el talento que
hace historias.*



CotrafaCultural



@CotrafaCultural



CotrafaCultural



@CotrafaCultural